

Richard Cibula, geboren 2005 in Bratislava (Slowakei), ist ein Geiger in fünfter Generation und überzeugt durch außergewöhnlichen musikalischen Ausdruck sowie hohe technische Reife. Seine Leidenschaft für die Violine entdeckte er bereits im Alter von drei Jahren, als sein Vater die Grundlagen seiner musikalischen Ausbildung legte. Mit nur sieben Jahren wurde er in das Konservatorium Bratislava aufgenommen, wo er bei Prof. Frantisek Torok studierte.

Seine weitere künstlerische Entwicklung führte ihn an die **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**, an der er von 2016 bis 2020 bei der renommierten polnischen Geigerin Anna Gutowska ausgebildet wurde. Seit 2020 setzt er sein Studium an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien fort, wo er unter der Leitung der international anerkannten Geiger Dalibor Karvay und Nikita Boriso-Glebsky steht.

Seine musikalische Ausbildung wurde durch zahlreiche Meisterkurse bei bedeutenden Künstlerpersönlichkeiten wie Vadim Repin, Midori Goto, Louise Chisson, Sándor Javorkai, Georg Hamann, Pavel Šporcl, Eugeniy Chevkenov sowie Ondrej und Roman Janoška nachhaltig geprägt.

Sein außergewöhnliches Talent spiegelt sich in zahlreichen **internationalen Wettbewerbserfolgen** wider. Er gewann mehr als ein Dutzend renommierter Preise, darunter den VII. Internationalen Ferenc-Liszt-Wettbewerb sowie das VII. Internationale Musikfest in Wien (beide 2024). Weitere Höhepunkte seiner Wettbewerbslaufbahn sind der Grand Prix beim International Music Festival and Competition in Memory of Ludwig van Beethoven in Prag (2023), der 1. Preis beim III. Concorso Internazionale Città di Villafranca in Italien (2022), beim Danubia Talents International Music Competition in Budapest (2022) sowie beim International Music Competition Triomphe de l'Art in Brüssel (2024).

Ein bedeutender Meilenstein seiner Konzertlaufbahn war sein Auftritt im Jahr 2018 mit der weltberühmten Geigerin Midori Goto, bei dem er Johann Sebastian Bachs Konzert für zwei Violinen im Großen Konzertstudio des Slowakischen Rundfunks aufführte. In der Saison 2024/2025 konzertierte er mehrfach im **Goldenen Saal des Wiener Musikvereins** – sowohl als Solist als auch als Kammermusiker – sowie unter anderem im Budapest Music Center, im Musée des Instruments de Musique in Brüssel und beim Amadeus Festival 2025, wo er gemeinsam mit dem Janoska Ensemble sowie mit Audrey Park, Siyi Li und Isabella Egawa musizierte. Weitere Auftritte führten ihn an renommierte Spielstätten wie die **Slowakische Philharmonie**, das **Große Konzertstudio des Slowakischen Rundfunks** und den **Großen Saal des Königlichen Konservatoriums Brüssel** mit dem Kammerorchester der Arthur-Grumiaux-Stiftung. Seine Konzerttätigkeit erstreckte sich über zahlreiche europäische Länder, darunter Österreich, Belgien, Ungarn, Italien, Bulgarien, Slowenien, die Tschechische Republik, die Slowakei und Kroatien.

Neben seiner solistischen Tätigkeit ist Richard Cibula ein engagierter Kammermusiker. Im Jahr 2023 wurde er eingeladen, mit Mitgliedern der **Wiener Philharmoniker** aufzutreten, darunter Maxim Brilinsky, Sebastian Breit, Stefan Gartmayer und Filip Waldmann.

Seit 2025 ist er zudem als Substitut des Ersten Geigers bei den **Wiener Symphonikern** tätig. Darüber hinaus ist er Mitbegründer des Cibula Chamber Orchestra sowie des Ensembles The Echoes, das **junge Musikerinnen und Musiker aus Mitteleuropa** vereint.

Richard spielt auf der Violine Francesco Goffriller, Venedig 1736 „ex Willi Boskovsky“, ausgeliehen aus der Goh Family Collection, sowie auf einer Violine von Maria Julia Pasch, die ihm freundlicherweise von einem privaten Sponsor zur Verfügung gestellt wird.

richard cibula

Richard Cibula, born in Bratislava, Slovakia, in 2005, is a fifth-generation violinist who impresses with his extraordinary musical expression and high technical maturity. He discovered his passion for the violin at the age of three, when his father laid the foundations for his musical education. At the age of just seven, he was accepted into the Bratislava Conservatory, where he studied with Prof. Frantisek Torok.

His further artistic development took him to the **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**, where he was trained by the renowned Polish violinist Anna Gutowska from 2016 to 2020. Since 2020, he has been continuing his studies at the **Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien**, where he is under the guidance of internationally renowned violinists Dalibor Karvay and Nikita Boriso-Glebsky.

His musical education has been profoundly influenced by numerous masterclasses with eminent artists such as Vadim Repin, Midori Goto, Louise Chisson, Sándor Javorkai, Georg Hamann, Pavel Šporcl, Eugeniy Chevkenov, and Ondrej and Roman Janoška.

His extraordinary talent is reflected in numerous **international competition successes**. He has won more than a dozen prestigious prizes, including the VII International Ferenc Liszt Competition and the VII International Music Festival in Vienna (both in 2024). Other highlights of his competition career include the Grand Prix at the International Music Festival and Competition in Memory of Ludwig van Beethoven in Prague (2023), first prize at the III. Concorso Internazionale Città di Villafranca in Italy (2022), at the Danubia Talents International Music Competition in Budapest (2022), and at the International Music Competition Triomphe de l'Art in Brussels (2024).

A significant milestone in his concert career was his performance in 2018 with the world-famous violinist Midori Goto, when he performed Johann Sebastian Bach's Concerto for Two Violins in the Grand Concert Studio of Slovak Radio. In the 2024/2025 season, he gave several concerts in the Golden Hall of the Vienna Musikverein—both as a soloist and as a chamber musician—as well as at the Budapest Music Center, the Musée des Instruments de Musique in Brussels, and the Amadeus Festival 2025, where he performed with the Janoska Ensemble, Audrey Park, Siyi Li, and Isabella Egawa. Further performances took him to renowned venues such as the **Slovak Philharmonic**, the **Grand Concert Studio of Slovak Radio**, and the **Grand Hall of the Royal Conservatory in Brussels** with the Chamber Orchestra of the Arthur Grumiaux Foundation. His concert activities have taken him to numerous European countries, including Austria, Belgium, Hungary, Italy, Bulgaria, Slovenia, the Czech Republic, Slovakia, and Croatia.

In addition to his solo career, Richard Cibula is a dedicated chamber musician. In 2023, he was invited to perform with members of the **Vienna Philharmonic**, including Maxim Brilinsky, Sebastian Breit, Stefan Gartmayer, and Filip Waldmann.

Since 2025, he has also been acting as substitute first violinist with the **Vienna Symphony Orchestra**. In addition, he is co-founder of the Cibula Chamber Orchestra and the ensemble The Echoes, which brings together **young musicians from Central Europe**.

Richard plays on the violin Francesco Goffriller, Venice 1736 „ex Willi Boskovski,” loaned from the Goh Family Collection, as well as on a violin by Maria Julia Pasch, kindly made available to him by a private sponsor.

Richard Cibula

bio